



بسم الله الرحمن الرحيم

C-V

السيرة الذاتية

الاسم : د. / احمد خليل محمد حسن

تاريخ الميلاد : ٢٤ / ١٢ / ١٩٥٠

الحالة الاجتماعية: متزوج و يعول.

الدرجة العلمية : أستاذ - بكلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا .

الوظائف الإدارية بالكلية : رئيس قسم التصوير ثم وكيل الكلية للدراسات العليا و البحوث -
جامعة المنيا (١٩٩٧ - ٢٠٠٤)

عمل : أستاذ بقسم التربية الفنية - كلية التربية - جامعة قطر (٢٠٠٤ - ٢٠٠٩)
المؤهلات العلمية:

.....

- بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية - جامعة الإسكندرية - تخصص "تصوير"
تقدير عام جيد جدا - الثاني (١٩٧٦)
- ماجستير التصوير بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية - جامعة الإسكندرية - ١٩٨٥
عن موضوع (الحركة في تصوير القرن العشرين - دراسة تحليلية) .
- دكتوراه التصوير من أكاديمية الفنون الجميلة فلورنسا بايطاليا - ١٩٨٩ - تقدير عام امتياز

الدرجة الوظيفية :

.....

- | | | |
|----------------|---------------|-----------------|
| ١٩٨٢ / ١٢ / ٦ | تاريخ التعيين | ● معيد : |
| ١٩٨٥ / ١٠ / ١٢ | " " | ● مدرس مساعد : |
| ١٩٩١ / ٦ / ٢٩ | " " | ● مدرس : |
| ١٩٩٧ / ١٢ / ٢٩ | " " | ● استاذ مساعد : |
| ٢٠٠٣ / ٤ / ٢٩ | " " | ● استاذ : |

الوظائف الأكاديمية

المسمى الوظيفي	كلية/جامعة	من	إلى
وكيل كلية	الفنون الجميلة - جامعة المنيا	سبتمبر ٢٠٠٣	سبتمبر ٢٠٠٤
رئيس قسم	الفنون الجميلة - جامعة المنيا	سبتمبر ١٩٩٧	سبتمبر ٢٠٠٣

الأبحاث و الإنتاج العلمي في مجال التخصص :

أ - أبحاث نظرية:

.....

- معطيات التكنولوجيا الحديثة وأثرها في التصوير المعاصر - المؤتمر العلمي الخامس بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا (ابريل ١٩٩٢) .
- الجوانب الفكرية والدوافع السيكلوجية للإبداع في التصوير الحديث - المؤتمر العلمي الثالث كلية الآداب - جامعة المنيا (ديسمبر ١٩٩٣) .
- تطور مفهوم القيم التشكيلية في التصوير المعاصر - مدخل لحل مشكلة الأمية البصرية في المستقبل - المؤتمر الرابع - كلية الآداب جامعة المنيا (ديسمبر ١٩٩٣) .
- التصوير الحديث بين الرؤية المستقبلية و متغيرات العصر - المؤتمر العلمي السادس بكلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا (ابريل ١٩٩٤) .
- مقال بحثي: التصوير فيما بعد المرحلة التجريدية ١٩٩٦ .
- مقال بحثي: الفنان المعاصر بين حرية التجديد و الالتزام بالتقاليد ١٩٩٧ .
- الهوية العربية و فن التصوير العربي المعاصر (دراسة تحليلية) - المؤتمر العلمي الثالث للمرأة و البحث العلمي و التنمية في جنوب الصعيد - جامعة أسيوط (ابريل ٢٠٠١) .
- اثر الموروث الفني في فن التصوير المصر المعاصر - مؤتمر رسالة الفنون الجميلة في عالم بلا حدود - كلية الفنون الجميلة بالقاهرة - جامعة حلوان (ابريل ٢٠٠٢) .

- الإسكندرية كمصدر للإبداع في أعمال التصوير عند سيف وانلى - المؤتمر العلمي السابع الفن و المدنية في الألفية الثالثة - كلية الفنون الجميلة بالمنيا - جامعة المنيا - (ابريل ٢٠٠٢) .
- مقال بحثي : معالم التجديد في فن التصوير الأوروبي في اتجاهات ما بعد الحداثة ،ابريل ٢٠٠٣
- التعبير الفني عند الأطفال بين النمو الطبيعي و التوجه التربوي - أسبوع التجمع التربوي - كلية التربية - جامعة قطر - ابريل ٢٠٠٦ .
- لغة التعبير الفني ومنهجية التدريس - دراسة تحليلية لمقرر التصوير (ربيع ٢٠٠٥) اسبوع التجمع التربوي الثاني مارس ٢٠٠٦ .
- المنظر الطبيعي في مخطوطات مدارس الفن الاسلامي ... استلهام وإبداع - مهرجان الدوحة الثقافي - مارس ٢٠٠٨ .

ب - أبحاث عملية:

- معرض فني مُنظر في التصوير (الزمن - التجريد) قاعة اتيلية الإسكندرية ١٩٩٣ - بحث منشور
- معرض فني مُنظر في التصوير (المكان - التجريد) قاعة ناجى بالإسكندرية ١٩٩٥ - بحث منشور
- معرض فني مُنظر في التصوير (اللون - التجريد) قصرالتذوق الإسكندرية ١٩٩٦ - بحث منشور
- معرض فني مُنظر في التصوير : (تقنيات و ملامس ..رؤية تعبيرية) -قاعة محمد ناجى بالإسكندرية ١٩٩٧ . (بحث منشور) .
- معرض فني مُنظر في التصوير : (الايبوكسي كتقنية تصويرية) - قاعة محمد ناجى بالإسكندرية ١٩٩٩ . (بحث منشور) .
- معرض فني مُنظر في التصوير : (مابين اللون و الملمس - رؤية تعبيرية) قاعة متحف محمود سعيد بالإسكندرية ٢٠٠٠ . (بحث منشور) .
- معرض فني مُنظر في التصوير : (الخامات المستحدثة بين التجريد و التعبير) قاعة قصر التذوق بالإسكندرية ٢٠٠٣ . (بحث منشور) .
- معرض فني مُنظر في التصوير (مساحات تجريدية ... ورؤى تعبيرية) قاعة نقابة التشكيلين بالإسكندرية ٢٠٠٦ . (بحث منشور) .

- معرض فني منظر في التصوير (حوارات تجريدية متنوعة) قاعة اتيليه الإسكندرية - ٢٠٠٧ (بحث منشور) .

الرسائل العلمية التي تم مناقشتها :

- ١ - رسالة دكتوراه : المنظر الطبيعي فى التصوير الاسلامى كمثير ابداعى لصياغة فنية جديدة (٢٠٠٤)
- ٢ - رسالة دكتوراه : التجريب بالخامات الصناعية فى تصوير مابعد الحداثة (٢٠٠٧)
- ٣ - رسالة ماجستير : الاتجاهات الاوربية الحديثة وأثرها على فن التصوير فى أمريكا خلال النصف الاول من القرن العشرين (٢٠٠٤)
- ٤ - رسالة دكتوراه : مفهوم الجداريات الخزفية ومدى الاستفادة منها فى فن التصوير الجدارى المعاصر - دراسة تحليلية (٢٠٠٥)
- ٥ - رسالة دكتوراه : القيم التجريدية فى التصوير الجدارى بين القديم و الحديث دراسة تحليلية - (٢٠٠٦)
- ٦ - رسالة ماجستير: النيل واثره فى التصوير المصرى المعاصر (٢٠٠٤)
- ٧ - رسالة ماجستير : التقنيات الحديثة واثرها فى التصوير الجدارى المعاصر - دراسة تحليلية - ١٩٩٨
- ٨ - رسالة دكتوراه : التصوير الجدارى على المنشأة الرياضية - دراسة ميدانية لاستاد الاسماعيلية - (١٩٩٧)
- ٩ - رسالة ماجستير : القيم الفنية المستحدثة فى فن التصوير المصرى المعاصر فى النصف الثانى من القرن العشرين - (٢٠٠٢)
- ١٠ - رسالة ماجستير : الزجاج الملون فى العصر الرومانى والبيزنطى واثره على الجداريات الزجاجية الحديثة (٢٠٠٢)

الانتدابات والمشاركات العلمية - بمصر والخارج

- انتدب للتدريس بكلية التربية النوعية بأسسوط - جامعة أسسوط ١٩٩١ - ٢٠٠٢ .

- انتدب للتدريس بكلية التربية قسم التربية الفنية جامعة المنيا ١٩٩١ - ١٩٩٧ .
- انتدب للتدريس بكلية الفنون الجميلة بالأقصر - قسم التصوير - جامعة جنوب الوادي ٢٠٠١ - ٢٠٠٤ .
- انتدب للتدريس بكلية الفنون و العمارة - قسم الفنون - جامعة درنة - بالجمهورية الليبية ١٩٩٤ - ١٩٩٥
- أستاذ زائر بكلية التربية قسم التربية الفنية جامعة (آب) اليمن - وذلك لإعداد المحتوى العلمي للقسم ١٩٩٨ .
- سافر إلى إيطاليا للمشاركة في برنامج التبادل الثقافي بين الجامعات المصرية والإيطالية ٢٠٠٠
- عضو مشارك في لجان إعداد المحتوى العلمي للقسم و تطوير اللائحة لسنوات النقل والدراسات العليا .
- عضو مشارك في لجان تطوير التعليم بالكلية و الجامعة .
- عضو مشارك في إعداد المؤتمرات العلمية و الفنية بالكلية و الجامعة
- عمل أستاذ بكلية التربية - قسم التربية الفنية - جامعة قطر (٢٠٠٤ - ٢٠٠٩)
- عضو لجنة تطوير مقررات بكالوريوس التربية الفنية وفق المعايير العالمية - بكلية التربية جامعة قطر.

المقررات التي يقوم بتدريسها بالكلية الفنية (الخبرات التدريسية) :

- ١ - مقررات كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا
- مواد التخصص العملي : الرسم - التصوير - الرسم السريع - أسس التصميم - تكنولوجيا التصوير
- المناظر الخارجية - الترميم - التصوير الجداري - التكوين الملون .
- المواد النظرية : تاريخ الفن العام - تاريخ فن التخصص - النقد والتذوق الفني

مقررات الدراسات العليا - كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا :

- مرحلة الماجستير والدبلوم : مواد التخصص - فنون تشكيلية نوعيات - فنون شعبية - تاريخ حضارة - الفنون الإسلامية - تكنولوجيا التخصص - أساطير - فن مصري قديم - تذوق و نقد تشكيلي
- مرحلة تأهيلي الدكتوراه : عضو لجنة الممتحنين :
- يقوم بالإشراف علي رسائل الماجستير و الدكتوراه و ناقش رسائل للماجستير و الدكتوراه في تخصص التصوير العام و التصوير الجداري .

- ٢ - مقررات كلية التربية - قسم التربية الفنية - جامعة المنيا : رسم - تصوير
- ٣ - مقررات كلية التربية - قسم التربية الفنية - جامعة أسيوط :
- مواد التخصص العملي : الرسم و التصوير - أسس التصميم .
- المواد النظرية : تاريخ و تذوق الفنون - فنون الطفل و البالغين - مهارات فنية و يدوية - تاريخ التربية الفنية و نظريتها _ النقد والتذوق الفني .
- ٤ - مقررات كلية التربية - شعبة الفنون - جامعة أسيوط :
- مواد التخصص العملي : الرسم و التصوير - مهارات يدوية و فنية (شعبة طفولة) .
- ٥ - مقررات كلية الفنون الجميلة بالأقصر - جامعة جنوب الوادي :
- مواد التخصص العملي : التصميم - طبيعة صامتة - الرسم و التصوير الرسم السريع .
- المواد النظرية : تاريخ فن التخصص - النقد والتذوق الفني .
- ٦ - مقررات كلية التربية - قسم التربية الفنية - جامعة قطر :
- مدخل تصوير - التصوير - أسس الرسم - الرسم - الرسم الهندسي - فن رسوم الكتاب المقررات النظرية : تاريخ الفن المعاصر _ النقد والتذوق الفني.

المهام الإدارية:

.....

- عضو مؤسس لكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا منذ إنشائها ١٩٨٢ .
- اشرف علي قسم التصوير أعوام (١٩٩٢ - ١٩٩٤) (١٩٩٥ - ١٩٩٧) .
- اشرف علي قسم التربية الفنية - بكلية التربية الفنية جامعة أسيوط عام (١٩٩٣ - ١٩٩٤) .
- رئيس قسم التصوير بكلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا (١٩٩٧ - ٢٠٠٣) .
- وكيل كلية الفنون الجميلة للدراسات العليا و البحوث - جامعة المنيا (٢٠٠٣ - ٢٠٠٤) .
- وكيل نقابة الفنانين التشكيليين بالإسكندرية (٢٠٠٠ - ٢٠٠٤)
- عضو مؤسس لمجلس هيئة التدريس الاول . بجامعة قطر

أعمال الكنترول والمراقبة - كلية الفنون - جامعة المنيا:

.....

- يشارك في أعمال الكنترول و المراقبة منذ عام (١٩٩١ . ٢٠٠٤)
- رئيس كنترول الفرقة الثالثة (١٩٩٧ - ١٩٩٨)
- رئيس كنترول الدراسات العليا (١٩٩٨ - ٢٠٠٠)
- رئيس كنترول الفرقة الأولى (١٩٩٩ - ٢٠٠٠)
- رئيس كنترول الفرقة الثالثة (٢٠٠١ - ٢٠٠٣)

- رئيس كنفترول الدراسات العليا (٢٠٠٢ - ٢٠٠٣)
- رئيس عام لجان امتحانات البكالوريوس (٢٠٠٤)

الأنشطة التي قام بها داخل كلية الفنون - جامعة المنيا وكلية التربية - قسم التربية الفنية - جامعة قطر:

.....

- رائد اللجنة الرياضية لأعوام (١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤)
- رائد اللجنة الثقافية لأعوام (١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨)
- مقرر اللجنة الفنية لمعارض الطلاب و أعضاء هيئة التدريس
- رئيس لجنة النشاط الطلابي بقسم التربية الفنية جامعة قطر (٢٠٠٤ / ٢٠٠٥)
- رئيس لجنة الأدوات والخامات والتجهيزات - بقسم التربية الفنية كلية التربية جامعة قطر (٢٠٠٥)
- رئيس لجنة المعارض بقسم التربية الفنية - كلية التربية - جامعة قطر - ٢٠٠٧
- رئيس لجنة الأنشطة الطلابية بقسم التربية الفنية - كلية التربية جامعة قطر (٢٠٠٧ - ٢٠٠٨)
- عضو لجنة أعضاء هيئة التدريس بجامعة قطر (٢٠٠٦ - ٢٠٠٩)
- رئيس لجنة الأنشطة الطلابية والمعارض - بقسم التربية الفنية - جامعة قطر (٢٠٠٨ / ٢٠٠٩)

الأنشطة الفنية علي المستوى العام و الخاص:

.....

- يشارك في الحركة الفنية منذ عام ١٩٧٣ وحتى الآن من خلال المعارض الخاصة و الجماعية بمصر و الخارج - كما أقام اثني عشر معرضا خاصا بمصر و ايطاليا .
- أقام عدة معارض لطلبة كلية الفنون الجميلة بالمنيا (معارض التجارب الطلابية) (١٩٩١ - ٢٠٠٢)
- أقام خمسة معارض فنية لطالبات التربية الفنية بجامعة قطر (قطرات التراث المستقبل ٢٠٠٥)
- المعرض جوال (١) روائع من الفن الاسلامي ٢٠٠٦ _ المعرض جوال (٢) - روائع من الفن العالمي ٢٠٠٧ - المعرض جوال (٣) خامات فقيرة ... تشكيل غنى - في اتجاهات مابعد الحداثة في الفن ٢٠٠٨ - المعرض الجوال (٤) - قطر الطريق الى المستقبل ٢٠٠٩
- قام بإلقاء العديد من المحاضرات الفنية بالمراكز الثقافية والبرامج الفنية بالإذاعة و التلفزيون المصري . كما نشرت أعماله في العديد من الكتب والنشرات الفنية ومجلات الفنون التشكيلية وكذلك الأبحاث العلمية الفنية في رسائل الماجستير والدكتوراة .

- حصل علي العديد من الجوائز والميداليات وشهادات التقدير في المؤتمرات العلمية التي أقيمت (جامعة حلوان - جامعة أسيوط - جامعة المنيا - وزارة الثقافة - كلية التربية جامعة قطر - الجمعية القطرية للفنون التشكيلية) .
- له العديد من المقتنيات العامة والخاصة بمصر و الخارج
- عضو جماعة الفنانين و الكتاب باتيلية القاهرة والإسكندرية .
- عضو جماعة محبي الفنون الجميلة بالقاهرة.
- عضو الجمعية القطرية للفنون التشكيلية
- شارك بأعماله فى بينالي الحفر - سابورو - باليابان ١٩٩٣
- شارك بأعماله فى بينالي طهران الدولي للتصوير ٢٠٠٥
- المعرض العام الثامن عشر للفنون التشكيلية الدوحة - قطر ٢٠٠٥
- معرض في(حب مصر) نادي الجسر بالدوحة - ٢٠٠٧
- معرض الملتقى الأول للفنون التشكيلية - جامعة قطر ٢٠٠٧
- محاضرة عن " النقد التشكيلي واثره فى اثراء الحركة التشكيلية القطرية وذلك من خلال فعاليات صالون الشباب الثانى - بمركز ابداع الفتح - ٢٠٠٧
- المعرض العام العشرون للفنون التشكيلية - بالدوحة - السيتى سنتر - ٢٠٠٧
- معرض المقيمين والقطريين - بجامعة قطر - ٢٠٠٧

المشاركات التى قمت بها فى قسم التربية الفنية - بجامعة قطر

تفيد كلية التربية - جامعة قطر - بان الاستاذ الدكتور / احمد خليل محمد - الاستاذ بقسم التربية الفنية - كان مشارك فى الاعمال الاتية خلال فترة عمله بالكلية من ٢٠٠٤ وحتى ٢٠٠٩ :

المقررات التى قام بتدريسها بقسم التربية الفنية :

-
- مقرر مدخل التصوير
 - مقرر التصوير
 - مقرر اسس الرسم
 - مقرر الرسم
 - مقرر جماليات الخط العربى
 - مقرر فن رسوم الكتاب

- مقرر تاريخ الفن المعاصر
- مقرر المشروع الفني

عضوية اللجان (الجامعة – الكلية – القسم)

اللجنة أو المهمة	الجهة	طبيعة المشاركة	التاريخ	
			من	إلى*
- مجلس اعضاء هيئة التدريس بالجامعة	جامعة قطر	عضو	٨/٢٦ / ٠٠٦	٦/٢٣ / ٢٠٠٩
- اللجنة التنظيمية لاسبوع التجمع التربوي الرابع	كلية التربية	عضو	٨/٢٥ / ٠٠٦	٠٠٩/٣/٣
- لجنة الاعلام والاتصال	كلية التربية	عضو	٢٠٠٩	
- لجنة البحث العلمي	كلية التربية	عضو	٢٠٠٦	٢٠٠٨
- لجنة الانشطة الطلابية والمعارض	قسم التربية الفنية	رئيس	٢٠٠٨	٢٠٠٩
- لجنة اعداد الجدول الدراسي بالقسم	قسم التربية الفنية	عضو	٢٠٠٧	٢٠٠٩
- لجنة ملتقى الفنون التشكيلية الثالث	قسم التربية الفنية	رئيس	٢٠٠٨	٠٩/٤/٢٤
- لجنة المقترنيات الفنية لمعرض الخط العربي	المجلس الاعلى للثقافة والفنون	عضو	٤/١ / ٢٠٠٨	
- لجنة تجميل ممرات الجامعة	جامعة قطر	عضو	٢٠٠٦	٢٠٠٨
- لجنة اعداد المحتوى العلمي لبيكالوريوس التربية الفنية	كلية التربية – قسم التربية الفنية	عضو	٢٠٠٦	٢٠٠٨
لجنة المكتبات بالكلية	كلية التربية	مقرر	٢٠٠٨	٢٠٠٩

المعارض الطلابية

تم تقديم خمس معارض فنية فى (التصوير والخامات المتنوعة) من خلال نشاط الطالبات بالقسم - وقد قمت باعدادها والاشراف عليها وعرضها بساحات كليات الجامعة وقاعات الانشطة الطلابية (بنين – بنات) .. وقد عرفت هذه المعارض باسم " المعرض الجوال " وهى تهدف الى نشر الثقافة الفنية والبصرية لدى طلاب الجامعة – وكانت على النحوالتالى :

- ١ - معرض (قطر ... التراث والمستقبل) (٢٠٠٥)
- ٢ - معرض (روائع من الفن الاسلامى) (٢٠٠٦)
- ٣ - معرض (روائع من الفن العالمى) (٢٠٠٧)
- ٤ - معرض (خامات فقيرة ... تشكيل غنى) (٢٠٠٨)
- ٥ - معرض (قطر ... الصعود الى المستقبل) (٢٠٠٩)

معارض شخصية - أبحاث

- ١ - بحث منشور " المنظر الطبيعي في مخطوطات مدارس الفن الاسلامى ... استلهام و إبداع المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث - مهرجان الدوحة الثقافي السابع - ٢٠٠٨ .
- ٢ - معرض " مساحات تجريدية ورؤى تعبيرية " قاعة نقابة الفنانين التشكيليين بالاسكندرية - ٢٠٠٦ (بحث فنى منشور) .
- ٣ - معرض " حوارات تجريدية متنوعة " اتيليه الاسكندرية ٢٠٠٧ - (بحث فنى منشور)
- ٤ - بحث تم عرضه فى فعاليات اسبوع التجمع التربوى الثانى- نحو تدريس متميز - ٢٠٠٦ عنوان البحث " لغة التعبير الفنى ومنهجية التدريس - دراسة تحليلية لمقرر التصوير

الانشطة العامة (خدمة المجتمع)

- ١ - المشاركة فى المعارض الجماعية :
 - المعرض العام العشرون - اكتوبر ٢٠٠٧ - الجمعية القطرية للفنون التشكيلية .
 - معرض فى حب مصر - ٢٠٠٧ - (نخبة من الفنانين القطريين والمصريين) - المكتب الثقافى المصرى بسفارة جمهورية مصر العربية بمشاركة نادى الجسرة - بالدوحة .
 - معرض الفنانين القطريين والمقيمين - بقاعة النشاط الفنى بنين - جامعة قطر .
 - افتتاح معرض " صمود امرأة " لمدرسات التربية الفنية - بمدرسة الوجبة الابتدائية المستقلة للبنات .

٢ - تحكيم مسابقات :

- عضو لجنة التحكيم لمسابقة " التعمير " والذى اقامها المكتب الثقافى المصرى بالدوحة
- عضو لجنة التحكيم لمسابقة " جمالك يبهرنى يا قطر يا وطنى الثانى " والذى اقامها المكتب الثقافى المصرى بالدوحة .

٣ - الندوات الخارجية

- ندوة بعنوان " النقد التشكىلى ودوره فى اثراء الحركة التشكيلية القطرية " من خلال " الندوات الثقافية المصاحبة لصالون الشباب الثانى " ٢٠٠٧ - مركز ابداع الفتاة
 - المشاركة والحضور فى الندوات والمعارض الفنية التى تقام بالدوحة .
 - ندوة التدريس المتميز - كلية التربية - اسبوع التجمع التربوى الثالث - ٢٠٠٨
- سادسا : ورش العمل والدورات التدريبية (خدمة الجامعة)

المكان	الجهة المنظمة	طبيعته المشاركة ١. منسق ٢. رئيس جلسة ٣. محاضر ٤. مشارك	التاريخ	النوع ١. مؤتمر ٢. ندوة ٣. دورة تدريبية ٤. ورشة عمل	الموضوع
مبنى البدع	كلية التربية	محاضر	٩/٢٦ / ٢٠٠٦	ورشة عمل	- التعرف على الادوات والخامات المناسبة للطفل
مبنى البدع	كلية التربية	محاضر	٩/٢٨ / ٢٠٠٦	ورشة عمل	- أنشطة فنية للطفل
كلية التربية / قاعة ٢٢٥	كلية التربية	محاضر	٣٠ - ٢٠ / مارس ٠٦	مؤتمر	- اسبوع التجمع التربوي الثاني - نحو تدريس متميز
كلية التربية	كلية التربية	مشارك	٢٥ - ٢٤ / مارس	مؤتمر	- اسبوع التجمع التربوي الثالث
الدوحة	ابداع الفتايات نادى الجسرة	مشارك	طوال العام	ندوات	- الندوات التى تعقد بالمراكز الثقافية بالدوحة
كلية التربية	كلية التربية	مشارك	٢٥ مارس / ٢٠٠٦	ورشة عمل	- نحو معيار موضوعى للفن التشكيلى
كلية التربية	كلية التربية	مشارك	٢٥ مارس / ٢٠٠٦	ورشة عمل	- التفكير: خطوة نحو تدريس متميز
كلية التربية	كلية التربية	مشارك	٢٥ مارس / ٢٠٠٦	ورشة عمل	- مهارة المعلومات
مركز خدمات وتقنيات المعلومات	مكتب التنمية المهنية وتطوير	مشارك	ربيع / ٢٠٠٦	ورشة عمل	- الممارسات الجيدة لاستخدام : power point
مركز خدمة وتقنيات المعلومات	مكتب التنمية المهنية وتطوير	مشارك	ربيع / ٢٠٠٦	ورشة عمل	- استراتيجيات تنمية مهارات التفكير وحل المشكلات
مبنى القسم الجديد	قسم التربية الفنية	مشارك	٩ - ٥ / مارس ٠٠٧	ورشة عمل	- phto shop
قاعة المؤتمرات بمبنى الجامعة	مكتب التقييم الاكاديمى	مشارك	٢/٧ / ٢٠٠٧	ورشة عمل	- ضمان جودة مخرجات العملية التعليمية بالجامعة

سابعا : شهادات المشاركة والتكريم

- جامعة قطر
- كلية التربية
- السفارة المصرية بقطر

- الجمعية القطرية للفنون التشكيلية
- خطاب شكر للمشاركة - مهرجان الدوحة الثقافي السابع ٢٠٠٨

عضوية اللجان (خارج الجامعة)

- المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث
- الجمعية القطرية للفنون التشكيلية
- الفنون البصرية - مهرجان الدوحة للفنون الاسلاميه
- لجنة المقتنيات
- لجنة تحكيم ومقتنيات
- لجنة مقتنيات

السيرة الفنية ... أ. د/ أحمد خليل

- ١٩٥٠ : ولد بالإسكندرية
- ١٩٧٦ : تخرج في كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية - قسم التصوير
- ١٩٧٧ : عضو جماعة الفنانين والكتاب بأتيلية الإسكندرية
- ١٩٨٢ : عضو مؤسس لكلية الفنون الجميلة - بالمنيا
- ١٩٨٥ : حصل على ماجستير التصوير من كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية
- ١٩٨٩ : حصل على الدكتوراه من أكاديمية الفنون بفلورنسا - إيطاليا
- ١٩٩١ : رئيس قسم التصوير بكلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا
- ١٩٩٣ : عضو جماعة الفنانين والكتاب بالقاهرة
- ١٩٩٦ : عضو جمعية محبي الفنون بالقاهرة
- ٢٠٠٠ : وكيل نقابة الفنانين بالإسكندرية
- ٢٠٠٣ : وكيل كلية الفنون الجميلة - للدراسات العليا والبحوث - بجامعة المنيا
- ٢٠٠٣ : رئيس لجنة الفنون التشكيلية بنادي سموحة الرياضي - بالإسكندرية
- ٢٠٠٤ : أستاذ التصوير بقسم التربية الفنية - جامعة قطر

المعارض الجماعية:

.....

يشارك في الحركة الفنية بمصر والخارج من بداية السبعينيات

- ١٩٧٣ : معرض جماعي بقصر ثقافة الأنفوشي بالإسكندرية
- ١٩٧٤ : معرض جماعي بقصر ثقافة الحرية بالإسكندرية
- ١٩٨٠ : معرض صالون الشتاء الأول " بمتحف حسين صبحي " بالإسكندرية
- ١٩٨١ : معرض ومسابقة " سيف وانلي " بقصر الحرية بالإسكندرية
- ١٩٨١ : معرض وصالون الربيع - متحف " حسين صبحي " بالإسكندرية
- ١٩٨٢ : معرض ومسابقة " الأنقوشي بريشة فنان " قصر الحرية بالإسكندرية
- ١٩٨٢ : معرض الفنانين التشكيليين بمديرية الثقافة - متحف قصر الحرية
- ١٩٨٣ : معرض ومسابقة " حافظ وشوقي " قاعة إخناتون " بالقاهرة
- ١٩٨٤ : معرض (فنانو الإسكندرية) قاعة الأخوين وانلي بقصر الحرية
- ١٩٩٠ : معرض مصر وإيطاليا - أتيلية الإسكندرية
- ١٩٩٢ : معرض جمعية خريجي الفنون الجميلة - قاعة النيل بالقاهرة
- ١٩٩٣ : معرض " العطاء " قاعة إخناتون بالقاهرة
- ١٩٩٨ : معرض التصوير الفوتوغرافي بأتيلية الإسكندرية
- ٢٠٠٥ : المعرض العام الثامن عشر فبراير - قاعة الدوحة - قطر
- ٢٠٠٧ : معرض في (حب مصر) قاعة نادي الحسرة - قطر
- ٢٠٠٧ : المعرض العام العشرون - قاعة - الستى سنتر - قطر

معارض محلية دورية بمصر

.....

- ١٩٨٢ - ٢٠٠٣ : المعرض العام للفنون التشكيلية بالقاهرة
- ١٩٨٤ - ١٩٩٤ : معرض أعضاء هيئة التدريس بكلية الفنون الجميلة - بالمنيا
- ١٩٩١ - ٢٠٠٢ : صالون الخريف بقصر التذوق بالإسكندرية
- ١٩٨٠ - ١٩٩٣ : صالون الربيع - متحف حسين صبحي - الاسكندرية
- ١٩٩٤ - ٢٠٠٠ : معرض ومسابقة الأعمال الصغيرة بالقاهرة

معارض جماعية دولية

.....

- ١٩٨٦ : معرض شباب " ليفورنوا " بإيطاليا

- ١٩٨٦ : معرض بمدينة " سان كاشانوا " بايطاليا
١٩٩٣ : بينالي " سابوروا " للحفر باليابان
٢٠٠٥ : بينالي " طهران الدولي للتصوير " إيران

المعارض الخاصة بمصر

.....

- ١٩٨١ : قاعة " محمد ناجي " قصر ثقافة الأنفوشي بالإسكندرية
١٩٩١ : جاليري " فكر وفن " معهد جوته بالإسكندرية
١٩٩٣ : قاعة " الأتيلية " بالإسكندرية
١٩٩٥ : قاعة " قصر التذوق " - بالإسكندرية
١٩٩٦ : قاعة " قصر التذوق " - بالإسكندرية
١٩٩٧ : قاعة " محمد ناجي " - بالإسكندرية
١٩٩٩ : قاعة " محمد ناجي " - بالإسكندرية
٢٠٠٠ : متحف " محمود سعيد " - بالإسكندرية
٢٠٠٢ : قاعة قصر التذوق بالإسكندرية
٢٠٠٦ : قاعة نقابة الفنانين التشكيلين - بالإسكندرية
٢٠٠٧ : قاعة " اتليه " بالإسكندرية

المعارض الخاصة الخارجية

.....

- ١٩٨٨ : قاعة " جماعة دوناتيلو " فلورنسا - ايطاليا
١٩٨٨ : جاليري " تيورما " فلورنسا - ايطاليا

المقتنيات العامة والخاصة

.....

- المتحف الحربي بالقاهرة
البنك الأهلي المصري بالإسكندرية
متحف الفن الحديث - القاهرة

متحف كلية الفنون الجميلة بالمنيا
متحف كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية
مبنى جريدة الأهرام بالقاهرة
مقتنيات لدى أفراد بمصر والخارج

الجوائز وشهادات التقدير

.....

- ١٩٨١ : جائزة " سيف وانلي " الذهبية في التصوير
- ١٩٨٢ : جائزة الأنفوشي بريشة فنان
- شهادات تقدير وميداليات من خلال المشاركة في المعارض القومية التي يقيمها المركز القومي ووزارة الثقافة .
- شهادات تقدير وميداليات من خلال المشاركة في المؤتمرات الفنية والمعارض التي تقيمها كلية الفنون الجميلة بالمنيا .
- شهادات تقدير وميداليات من خلال المشاركة في أسبوع التجمع التربوي السنوي لكلية التربية - بجامعة قطر وكذلك للمشاركة في المعارض التي تقيمها السفارة المصرية بقطر والجمعية القطرية للفنون التشكيلية.

العنوان بجمهورية مصر العربية:

أ. د / احمد خليل محمد /أستاذ الرسم والتصوير/ بكلية الفنون الجميلة /جامعة المنيا
العمل : ٠٨٦٢٣٦٦٠٨٥ تليفون + فاكس
منزل : ٤٢٤٦٦٢٩
موبيل : ٠١٨٨٨٣٥٠٧٥

بريد الكتروني :

.....

hahmad77@yahoo.com